



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro ERA - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction de l'épreuve : Arts appliqués et cultures artistiques

| Diplôme : Baccalauréat professionnel

Série : Toutes spécialités

Session : 2021

Durée : 1 heure 30

Coefficient : 1

| Correction exercice par exercice

A - Analyses / Complément d'objet

Cette partie porte sur la réflexion concernant les contenants innovants utilisés dans une chaîne de cafés. Les candidats doivent analyser les objets présentés et proposer des compléments d'objet.

a) Dessin des formes

Il est demandé de dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet. Chaque dessin doit être accompagné d'une identification de leur fonction à l'aide d'un verbe.

Démarche : Le candidat doit :

- Représenter avec précision l'objet (gobelet jetable par exemple) et le complément (tel qu'un couvercle ou un porte-gobelet).
- Identifier au moins une fonction de chaque élément par un verbe.

Exemple de réponse :

- Objet : Gobelet jetable - Fonction : *contenir*
- Complément d'objet : Couvercle - Fonction : *protéger*

b) Fonction des parties fléchées

Il est nécessaire d'indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe pour chaque design de gobelet. Cette question teste la compréhension des fonctions des différents éléments comportement.

Démarche : Pour cette question, les candidats doivent :

- Regarder attentivement les images fournies (Viminibidi, C-Boll, Bouchon Coca-Cola).
- Utiliser des verbes pour décrire la fonction de chaque objet.

Exemple de réponse :

- A : *soutenir*
- B : *fermer*
- C : *étanchéifier*

c) Matériaux utilisés pour les emballages jetables

Cette question demande de lister les matériaux couramment utilisés pour la fabrication d'emballages jetables. Il s'agit d'une question ouverte qui teste les connaissances des candidats.

Démarche : Les candidats doivent :

- Réfléchir aux matériaux connus, tels que le plastique, le carton, ou l'aluminium.
- Énoncer ces matériaux de manière concise.

Exemple de réponse :

Les matériaux utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables incluent le *plastique*, *carton* et *aluminium*.

d) Choix de la question

Le candidat doit cocher une case correspondante à une question et justifier sa réponse. Cela teste la capacité de l'étudiant à articuler ses arguments.

Démarche : Les étapes ici sont :

- Choisir une question pertinente.
- Élaborer une réponse structurée en fournissant des exemples.

Exemple de réponse :

J'opte pour la Question 1 : Les emballages jetables posent des problèmes environnementaux tels que la *pollution* et la *déforestation*. Comme alternative, les designers peuvent proposer des *emballages biodégradables* ou des *dispositifs réutilisables* comme les gourdes.

g) Nouvelle fonction des dispositifs

Il est demandé d'expliquer la nouvelle fonction des dispositifs ajoutés à l'aide d'un verbe. Cela incite à réfléchir sur l'usage élargi de ces objets.

Démarche : Les candidats devront :

- Identifier la fonction clé de chaque objet supplémentaire.
- Utiliser un verbe approprié pour indiquer cette fonction.

Exemple de réponse :

- 7 / *supporter*
- 8 / *ajouter*
- 9 / *mélanger*

e) Dessin du couvercle

Le candidat doit dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex. Cela teste la capacité à visualiser et à concevoir un complément fonctionnel.

Démarche : Le candidat doit :

- Prendre en compte la forme du verre.
- Designer un couvercle de manière fonctionnelle.

Exemple de réponse :

Dessin d'un couvercle intégré qui peut se visser sur le verre.

f) Dessin d'un autre complément d'objet

Il s'agit de dessiner un autre complément d'objet pour ajouter une fonction au verre Picardie Duralex.

Démarche : La démarche requiert :

- Un dessin qui illustre bien l'idée.
- Indiquer la nouvelle fonction ajoutée.

Exemple de réponse :

Dessin d'un repose-gobelet qui reçoit le verre et permet un transport facile avec un couvercle pour maintenir la chaleur.

B - Analyses / Architecture d'intérieur

Cette partie se concentre sur l'intégration des objets dans un cadre architectural spécifique.

a) Relevés graphiques

Il est demandé de relever les formes des décors des intérieurs des cafés pour les visuels fournis.

Démarche : Les élèves doivent comparer les deux environnements architecturaux et noter les matériaux et couleurs.

Exemple de réponse :

- Matières : bois sombre à Paris, matériaux modernes à Kyoto.
- Couleurs : terracotta à Paris, couleurs pastel à Kyoto.

b) Justification de l'intégration des lampes

Les candidats doivent justifier pourquoi les lampes choisies s'intègrent dans l'environnement des cafés. Cela développe des compétences d'observation critique.

Démarche : Réfléchir aux éléments de design qui s'harmonisent avec l'intérieur.

Exemple de réponse :

La lampe AKARI s'intègre grâce à son design minimaliste qui s'accorde avec les lignes épurées du café. Le lustre Louis XV, avec sa décoration en or, apporte une touche de luxe qui complète l'ambiance chaleureuse du café parisien.

C - Proposition finale / Création de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®

Cette section demande aux candidats de concevoir des compléments d'objet pour le verre en tenant compte des environnements de chaque café.

a) Design des compléments d'objet

Les candidats doivent esquisser deux dispositifs de compléments d'objet, annoter les fonctions ajoutées et expliquer leur adéquation au décor.

Démarche : Les étudiants doivent :

- Créer une proposition cohérente avec le style du café.

- Annoter chaque dessin avec la fonction ajoutée.
- Justifier la pertinence du design.

Exemples de propositions :

Pour Paris : Un porte-gobelet attaché au verre en liège, *pour une meilleure prise en main et un design chaleureux.*

Pour Kyoto : Un couvercle innovant en bambou qui préserve l'arôme du café tout en *respectant des méthodes japonaises de design durable.*

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Accordez-vous suffisamment de temps pour chaque partie de l'examen, n'hésitez pas à revenir sur certaines questions.
- **Rappel des notions clés** : Révissez les matériaux et styles de design pour avoir une base solide lors des réponses.
- **Clarté dans les réponses** : Formulez vos idées clairement et restez concis ; il est important de bien structurer vos écrits.
- **Précision artistique** : Soyez précis dans vos dessins, car l'aspect graphique est essentiel dans cette épreuve.
- **Vérification** : Relisez-vous pour éviter les erreurs de compréhension ou de formulation qui pourraient pénaliser votre note.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.